Zał. 3. TEST NA STYLE UCZENIA SIĘ Z DOMINUJĄCYMI PÓŁKULAMI MÓZGOWYMI

**Test nr 1 – diagnoza dominującej półkuli mózgowej**

Wybierz odpowiedź, która wydaje ci się najbardziej naturalna i oczywista. Jeżeli jesteś absolutnie pewien, że obie odpowiedzi w równym stopniu odnoszą się do ciebie, zaznacz obie.

**1. Zamknij oczy. Zobacz czerwony. Co widzisz?**  
a) litery c-z-e-r-w-o-n-y lub nic, ponieważ nie potrafisz tego zwizualizować,  
b) kolor czerwony lub jakiś czerwony przedmiot.

**2. Zamknij oczy. Zobacz trzy. Co widzisz?**  
a) litery t-r-z-y, cyfrę 3 albo nic, ponieważ nie potrafisz tego zwizualizować,  
b) trzy zwierzęta, troje ludzi lub trzy przedmioty.

**3. Gdy grasz na jakimś instrumencie lub śpiewasz:**  
a) nie potrafisz grać ze słuchu i musisz czytać nuty,  
b) potrafisz grać ze słuchu, jeśli jest taka potrzeba.

**4. Gdy składasz coś lub montujesz:**  
a) wolisz czytać pisemne instrukcje, a następnie postępować z ich wskazaniami,  
b) wolisz korzystać z ilustracji i diagramów lub po prostu samemu się wszystkim zając bez jakichkolwiek wskazówek.

**5. Gdy ktoś do ciebie mówi:**  
a) zwracasz więcej uwagi na słowa, nie przywiązując znaczenia do komunikacji pozawerbalnej,  
b) zwracasz więcej uwagi na komunikację pozawerbalną na przykład na wyraz twarzy danej osoby, ruchy jej ciała, tembr głosu.

**6. Lepiej radzisz sobie, mając do czynienia z:**  
a) literami, cyframi i słowami,  
b) kolorami, kształtami, obrazami i przedmiotami.

**7. Gdy czytasz książkę:**  
a) słyszysz w głowie czytane przez siebie słowa,  
b) widzisz w głowie akcję książki niczym film.

**8. Którą ręką piszesz?**  
a) prawą,  
b) lewą.

**9. Gdy rozwiązujesz jakieś zadanie matematyczne, który ze sposobów jest dla ciebie najłatwiejszy?**  
a) rozwiązujesz go w formie cyfr i słów,  
b) rozrysowujesz go, rozwiązujesz, używając materiałów, które można dotknąć, lub używasz palców.

**10. Wolisz:**  
a) mówić o swoich ideach?  
b) robić coś z realnymi przedmiotami.?

**11. Czy w twoim pokoju lub na twoim biurku panuje:**  
a) ład i porządek?  
b) bałagan i nieporządek z punktu widzenia innych, ty jednak doskonale wiesz, gdzie co jest.

**12. Jeśli nikt nie mówi ci, co masz robić, jak najprawdopodobniej postąpisz?**  
a) wykonasz wszystko zgodnie z planem, którego się trzymasz,  
b) wykonasz wszystko w ostatniej chwili lub według swojego własnego tempa, i/lub będziesz chciał nadal pracować, nawet gdy czas się już skończył.

**13. Jeśli nikt nie powiedziałby ci, co masz robić:**  
a) zazwyczaj byłbyś punktualny,  
b) często byś się spóźniał.

**14. Zwykle czytasz książkę lub czasopismo:**  
a) od początku do końca,  
b) od końca do początku lub skacząc to tu, to tam.

**15. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej do ciebie pasuje?**  
a) zwykle opowiadasz i lubisz słuchać o zdarzeniach ze wszystkimi szczegółami podanymi we właściwej kolejności,  
b) zwykle opowiadasz o głównym szczególe jakiegoś zdarzenia, a kiedy inni opowiadają ci o jakimś zdarzeniu, niecierpliwisz się, jeśli szybko nie przechodzą do sedna sprawy.

**16. Gdy rozwiązujesz łamigłówkę lub pracujesz nad jakimś projektem, czy:**  
a) praca przebiega gładko, mimo że nie widziałeś wcześniej efektu końcowego?  
b) musisz zobaczyć efekt końcowy, zanim zabierzesz się do pracy?

**17. Którą z metod organizowania notatek wolisz:**  
a) wypisywanie w punktach lub sporządzanie listy spraw,  
b) wykonywanie rodzaju mapy umysłowej lub sieci z wzajemnie połączonymi okręgami.

**18. Gdy ktoś instruuje cię, jak coś zrobić, gdybyś miał wolny wybór, wolałbyś:**  
a) stosować się do instrukcji?  
b) wymyślić nowy sposób zrobienia tego czegoś lub spróbować zrobić to po swojemu?

**19. Pracując przy biurku:**  
a) siedzisz prosto?  
b) garbisz się lub pochylasz nad biurkiem, odchylasz się w fotelu, by poczuć się wygodnie, lub wstajesz od czasu do czasu.

**20. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej do ciebie pasuje?**  
a) zazwyczaj prawidłowo zapisujesz słowa i liczby,  
b) czasami mylisz litery i cyfry lub zapisujesz niektóre słowa, litery i cyfry w odwrotnej kolejności lub od tyłu.

**21. Co bardziej do ciebie pasuje?**  
a) wymawiasz słowa poprawnie i we właściwym porządku.  
b) czasami mieszasz słowa w zdaniu lub wypowiadasz inne słowo, niż zamierzałeś; wiesz jednak, co chcesz powiedzieć.

**22. Zwykle:**  
a) rozmawiając z kimś, trzymasz się tematu,  
b) zmieniasz temat i zaczynasz mówić o czymś innym co wydaje ci się z nim związane.

**23. Zazwyczaj:**  
a) robisz plany i trzymasz się ich,  
b) decydujesz o wszystkim w ostatniej chwili, płyniesz z prądem lub robisz w danym momencie to, na co masz ochotę.

**24. Zazwyczaj interesują cię:**  
a) projekty artystyczne, w których masz stosować się do ściśle określonych sposobów postępowania lub szczegółowych instrukcji,  
b) projekty artystyczne, które dają ci wolność tworzenia tego, czego chcesz.

**25. Zwykle:**  
a) grasz na instrumencie lub śpiewasz, odczytując zapis muzyczny lub korzystając z tego, czego nauczyłeś się od innych,  
b) tworzysz swoją własną muzykę, melodie i piosenki.

**26. Lubisz:**  
a) sporty, które mają ściśle określone przepisy i reguły,  
b) sporty, które umożliwiają ci swobodne zachowanie bez przestrzegania sztywnych reguł.

**27. Zwykle:**  
a) pracujesz systematycznie, krok po kroku, aż osiągniesz zamierzony cel,  
b) najpierw widzisz cały obraz lub efekt końcowy, a następnie cofasz się i przepracowujesz kolejne etapy prowadzące do jego osiągnięcia.

**28. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej do ciebie pasuje?**  
a) myślisz o faktach i wydarzeniach, które rzeczywiście miały miejsce,  
b) myślisz w sposób imaginatywny i kreatywny o tym, co mogłoby się zdarzyć lub powstać w przyszłości.

**29. Poznajesz rzeczy:**  
a) ucząc się od świata, innych ludzi lub czytając,  
b) intuicyjnie i nie potrafisz wyjaśnić, w jaki sposób się czegoś dowiedziałeś lub dlaczego coś wiesz.

**30. Zwykle:**  
a) trzymasz się faktów,  
b) wyobrażasz sobie to, co mogłoby się zdarzyć.

**31. Zazwyczaj:**  
a) masz poczucie czasu,  
b) tracisz poczucie czasu.

**32. Radzisz sobie:**  
a) słabo z odczytywaniem pozawerbalnych komunikatów,  
b) dobrze z odczytywaniem pozawerbalnych komunikatów.

**33. Dajesz sobie lepiej radę z:**  
a) instrukcjami werbalnymi lub pisemnymi,  
b) instrukcjami w formie obrazów i map.

**34. Lepiej się czujesz:**  
a) będąc kreatywny w stosunku do istniejących materiałów i zestawiając je w nowy sposób,  
b) wymyślając lub tworząc coś nowego i dotąd nie istniejącego.

**35. Zwykle pracujesz nad:**  
a) jednym projektem w danym momencie, zachowując określony porządek,  
b) wieloma projektami jednocześnie.

**36. W jakim otoczeniu wolałbyś pracować?**  
a) zorganizowanym, w którym panuje porządek, ktoś mów ci, co masz robić, obowiązuje harmonogram pracy, w danym momencie wykonujesz jeden projekt, krok po kroku, systematycznie,  
b) niezorganizowanym, gdzie masz wolność wyboru i możesz zając się tym, czym chcesz, gdzie możesz być do woli kreatywny i pomysłowy, trzymać swoje rzeczy w sposób, jaki ci odpowiada, wykonywać jednocześnie tyle projektów, ile ci się podoba, bez podporządkowywania się harmonogramowi.

**Ustal dominującą półkulę mózgową.**

Policz wszystkie odpowiedzi „a” ………….

Policz wszystkie odpowiedzi „b” ………….

Policz wszystkie odpowiedzi „a i b” …………..

**Interpretacja wyników:**

Najwięcej punktów w kategorii „a”- masz tendencję do posługiwania się głownie lewa półkulą mózgową.

Najwięcej punktów w kategorii „b” – masz tendencję do posługiwania się głownie prawą półkulą mózgową

Najwięcej „a i b” – wykazujesz tendencję do posługiwania się w zintegrowany sposób obiema półkulami.

**Test nr 2 – diagnoza Twojego styl uczenia się.**

**1. Spotykasz nieznaną ci osobę, na co zwracasz uwagę w pierwszej kolejności ?**  
a) jak wygląda i jak jest ubrana,  
b) w jaki sposób i co mówi, jaki ma głos  
c) co w stosunku do niej czujesz,  
d) w jaki sposób się zachowuje i co robi.

**2. Co najczęściej zostaje ci w pamięci, po kilku dniach od spotkania nieznanej ci wcześniej osoby ?**  
a) jej twarz,  
b) jej imię / nazwisko,  
c) to, co czułeś, będąc w jej towarzystwie, nawet jeśli zapomniałeś jej imię / nazwisko lub twarz

**3. Gdy wchodzisz do nieznanego ci pomieszczenia, na co zwracasz przede wszystkim uwagę?**  
a) na jego wygląd,  
b) na dźwięki i rozmowy, jakie się w nim toczą,  
c) na to, jak dobrze emocjonalnie i fizycznie się w nim czujesz,  
d) na to ,co się w nim dzieje i co ty mógłbyś w nim robić.

**4. Gdy uczysz się czegoś nowego, w jaki sposób robisz to najchętniej?**  
a) gdy nauczyciel daje ci coś do czytania na papierze lub tablicy, pokazuje ci książki, ilustracje, wykresy, mapy, szkice lub przedmioty, nie każąc ci przy tym niczego mówić, pisać, ani o niczym dyskutować  
b) gdy nauczyciel wyjaśnia wszystko, mówiąc lub wygłaszając wykład, pozwala ci przedyskutować temat i zadawać pytania, nie każąc ci przy tym na nic patrzeć, niczego czytać, pisać ani robić,  
c) gdy nauczyciel pozwala ci zapisywać informacje lub sporządzać rysunki, dotykać przedmiotów, pisać na klawiaturze lub robić coś rękami,  
d) gdy nauczyciel pozwala ci robić projekty, symulacje, eksperymenty, grać w gry, odgrywać role, odtwarzać rzeczywiste sytuacje z życia, dokonywać odkryć lub też angażować się w inne działania związane z ruchem,

**5. Gdy uczysz czegoś innych, co zwykle robisz?**  
a) dajesz im coś do oglądania, na przykład jakiś przedmiot, ilustrację lub wykres, udzielając przy tym jedynie krótkiego werbalnego wyjaśnienia lub nie udzielając go wcale, dopuszczając lub nie do krótkiej dyskusji,  
b) objaśniasz wszystko werbalnie, nie pokazując żadnych materiałów graficznych,  
c) rysujesz coś, piszesz lub w inny sposób używasz rąk do wyjaśniania,  
d) demonstrujesz coś, robiąc to lub każesz uczniom robić to wspólnie z tobą

**6. Jaki rodzaj książek czytasz najchętniej?**  
a) książki zawierające informacje faktograficzne, historyczne lub dużo dialogów,  
b) książki, które zawierają opisy pomagające ci zobaczyć to, co się dzieje,  
c) książki o uczuciach i emocjach bohaterów, poradnik książki o emocjach i związkach międzyludzkich lub książki na temat tego, jak poprawić stan twojego ciała i umysłu,  
d) krótkie książki z wartką akcją lub książki, które pomagają ci doskonalić umiejętności w sporcie, hobby czy też rozwijać jakiś talent.

**7. Którą z poniższych czynności wykonujesz najchętniej w czasie wolnym?**  
a) czytasz książki lub przeglądasz czasopismo,  
b) słuchasz książki nagranej na kasetę, rozmowy na radiu, słuchasz muzyki lub sam muzykujesz,  
c) piszesz, rysujesz, piszesz na maszynie / komputerze lub robisz coś rękami  
d) uprawiasz sport, budujesz coś lub grasz w grę wymagającą ruchu,

**8. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej charakteryzują sposób, w jaki czytasz lub uczysz się?**  
a) potrafisz się uczyć, gdy słychać muzykę, inne dźwięki lub rozmowę, ponieważ umiesz się od nich odseparować,  
b) nie potrafisz się uczyć, gdy w twoim pobliżu słychać muzykę, inne dźwięki lub rozmowę, ponieważ nie umiesz się od nich odseparować,  
c) musisz czuć się wygodnie, rozluźniony; potrafisz pracować zarówno przy muzyce jak i w ciszy, jednak dekoncentrują cię negatywne uczucia innych,  
d) Musisz czuć się wygodnie, rozluźniony; potrafisz pracować zarówno przy muzyce, jak i w ciszy, jednak dekoncentruje cię działalność i ruchy innych osób znajdujących się w tym samym pomieszczeniu.

**9. Gdy z kimś rozmawiasz, gdzie kierujesz wzrok?**  
a) patrzysz na twarz rozmówcy, chcesz także, by ta osoba patrzyła na twoją twarz, gdy do niej mówisz  
b) spoglądasz jedynie krótko na rozmówcę , po czym twój wzrok wędruje na prawo i lewo,  
c) spoglądasz jedynie krótko na rozmówcę, by zobaczyć jego wyraz twarzy, po czym spoglądasz w dół lub w bok  
d) rzadko spoglądasz na rozmówcę , patrzysz głównie w dół lub w bok, jeśli jednak pojawi się jakiś ruch lub działanie natychmiast spoglądasz w tamtym kierunku.

**10. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej do ciebie pasuje?**  
a) zwracasz uwagę na kolory, kształty, wzory i desenie w miejscach, w których się znajdujesz: masz dobre oko do barw i kształtów  
b) nie znosisz ciszy, i jeśli tam, gdzie akurat jesteś jest za cicho, nucisz coś , podśpiewujesz lub głośno mówisz: włączasz radio, telewizor, magnetofon, by w twoim otoczeniu były bodźce słuchowe  
c) jesteś wrażliwy na uczucia innych ludzi, twoje własne uczucia łatwo ulegają zranieniu: nie potrafisz się skoncentrować, gdy inni cię nie lubią, czujesz potrzebę bycia kochanym i akceptowanym , by pracować  
d) trudno ci wysiedzieć w jednym miejscu, potrzebujesz dużo ruchu, a jeśli już musisz siedzieć garbisz się, wiercisz, stukasz w podłogę butami lub często niespokojnie poruszasz nogami

**11. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej do ciebie pasuje?**  
a) zwracasz uwagę na nieodpowiednie dopasowanie części garderoby danej osoby, lub na to, że jej włosy są w nieładzie i często chcesz to naprawić  
b) niepokoi cię , gdy ktoś nie potrafi się dobrze wysławiać, jesteś wrażliwy na odgłosy kapiącego kranu lub odgłosy wydawane przez urządzenia gospodarstwa domowego  
c) płaczesz podczas wzruszających scen w kinie lub czytają c wzruszającą książkę  
d) niepokoisz się i czujesz się nie przyjemnie , gdy jesteś zmuszony siedzieć nieruchomo, nie potrafisz przebywać zbyt długo w jednym miejscu

**12. Co wywołuje u ciebie największy niepokój?**  
a) miejsce, w którym panuje bałagan i nieład  
b) miejsce, w którym jest za cicho  
c) miejsce, w którym nie czujesz się dobrze fizycznie lub emocjonalnie  
d) miejsce, w którym nie wolno niczego robić lub jest za mało przestrzeni na ruch

**13. Czego najbardziej nie lubisz ,podczas gdy ktoś cię uczy?**  
a) słuchania wykładu, na którym nie wykorzystuje się żadnych pomocy wizualnych  
b) czytania po cichu bez żadnych werbalnych wyjaśnień czy dyskusji  
c) niemożności rysowania, gryzmolenia czegoś na kartce papieru, dotykania wszystkiego rękami lub sporządzania notatek, nawet jeśli nie będziesz już nigdy z nich korzystał  
d) patrzenia i słuchania w bezruchu

**14. Wróć pamięcią do jakiegoś szczęśliwego momentu ze swojego życia. Przez chwilę spróbuj przypomnieć sobie jak najwięcej szczegółów związanych z wydarzeniem. Jakie wspomnienia utkwiły ci w pamięci?**  
a) to, co widziałeś ,np. wygląd ludzi, miejsc, czy przedmiotów  
b) to, co słyszałeś ,np. dialogi i rozmowy, to , co powiedziałeś, oraz dźwięki wokół ciebie  
c) wrażenia dotykowe na skórze i ciele, a także to, jak czułeś się fizycznie i emocjonalnie,  
d) to, co robiłeś , ruchy twojego ciała, twoje dokonania.

**15. Wyobraź sobie, że musisz przez cały czas przebywać w jednym z niżej opisanych miejsc. W którym z nich czułbyś się najlepiej?**  
a) miejsce, w którym możesz czytać, oglądać obrazy, dzieła sztuki, mapy, wykresy, fotografie, rozwiązywać zagadki wizualne t. j. odnajdywanie drogi w labiryncie, wyszukiwanie brakującego elementu obrazu, grać w gry słowne takie jak scrabble, zajmować się dekorowaniem wnętrz lub przymierzać ubrania,  
b) miejsce, w którym możesz słuchać nagranych na kasety opowiadań, muzyki, radiowych lub telewizyjnych talk show i wiadomości; grać na instrumencie lub śpiewać; rozprawiać o czymś, bawić się głośno w gry słowne, udawać dyskdżokeja; czytać na głos, wygłaszać przemówienia, fragmenty ról ze sztuk teatralnych i filmów, czytać na głos poezje lub opowiadania  
c) miejsce, w którym możesz malować, rysować, rzeźbić lub zajmować się rzemiosłem: tworzyć coś na piśmie lub pisać coś na komputerze: wykonywać czynności przy użyciu rąk, takie jak gra na instrumencie, gra w gry planszowe, takie jak szachy czy warcaby, lub budowanie modeli,  
d) miejsce, w którym możesz uprawiać sport, grać w piłkę lub w gry ruchowe, które angażują twoje ciało: odgrywać rolę w sztuce teatralnej lub przedstawieniu; robić projekty, podczas których możesz wstać i poruszać się robić eksperymenty, badać i odkrywać nowe rzeczy, budować coś lub składać ze sobą mechanicznie elementy; brać udział w zbiorowym współzawodnictwie,

**16. Gdybyś miał zapamiętać nowe słowo, zrobiłbyś to najlepiej:**  
a) widząc je,  
b) słysząc je,  
c) zapisując je,  
d) odtwarzając to słowo w umyśle lub fizycznie.

**Obliczanie wyników**

Oblicz wyniki tekstu w następujący sposób ( jeśli na jakieś pytanie dałeś więcej niż jedną odpowiedź, w podsumowaniu uwzględnij wszystkie odpowiedzi);

Podsumuj i zapisz wszystkie odpowiedzi a; ……….

Podsumuj i zapisz wszystkie odpowiedzi b; ……….

Podsumuj i zapisz wszystkie odpowiedzi c; ……….

Podsumuj i zapisz wszystkie odpowiedzi d; ……….

Jeśli udzieliłeś najwięcej odpowiedzi a, jesteś wzrokowcem.

Jeśli udzieliłeś najwięcej odpowiedzi b, jesteś słuchowcem.

Jeśli udzieliłeś najwięcej odpowiedzi c, jesteś dotykowcem.

Jeśli udzieliłeś najwięcej odpowiedzi d, jesteś kinestetykiem.

**Interpretacja wyników:**

**WZROKOWCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ** **PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ**

• przyswajają informacje wizualnie, zamieniają je na symbole lub elementy języka, takie jak litery, cyfry, słowa czy idee.

• zwracają uwagę na materiały drukowane, doskonale radzą sobie z czytaniem

• chętnie korzystają z tablic, wykresów i ilustracji

• myślą w sposób linearny,

• skupiają uwagę kolejno na każdym szczególe

• starają się zapisywać nowe informacje

**WZROKOWCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ – EFEKTYWNA NAUKA**

• uczą się szybko, czytając i odbierając informacje wzrokowe w formie języka liter, słów i liczb.

• potrzebują kontaktu wzrokowego z mówcą

• nowe informacje powinni porządkować linearnie, zapisywać

• podczas nauki języka obcego muszą widzieć dane słowo, jego definicje oraz otrzymać wizualne wskazówki dotyczące jego wymowy

• reguły, przepisy, formuły i regulaminy zapamiętują najlepiej, jeśli materiał prezentuje im się w określonym porządku. Muszą nie tylko widzieć (przyglądać się, ale i czytać).

• by dotrzeć do rozwiązania problemu powinni sporządzić listę kolejnych kroków do zrobienia, tak aby mogli widzieć swój plan na papierze i upewnić się, że mają wszystko, czego potrzeba do wykonania każdej części zadania.

• szczególnie przydatny jest dla nich organizer, kalendarz lub plan dnia.

**WZROKOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ** **PÓŁKULĄ MÓZGU**

• przyswajają informacje za pośrednictwem oczu,

• zwracając szczególną uwagę na wizerunki, obrazy, elementy graficzne, kolory, kształty, wzory i relacje przestrzenne

• przetwarzają informacje i myślą o tych bodźcach w sposób symultaniczny, dostrzegając od razu globalny obraz całości.

• myślą i przypominają sobie fakty i zdarzenia głównie w postaci wizerunków,

• słuchając kogoś, utrzymują z nim kontakt wzrokowy i często obserwują ruchy ust. mówcy i wyraz jego twarzy.

• lubią wytwarzać ładne rzeczy i upiększać świat kolorami, atrakcyjnymi wzorami i projektami przestrzennymi.

**WZROKOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGU – EFEKTYWNA NAUKA**

• najlepiej uczą się, korzystając z pomocy wizualnych o charakterze graficznym i ilustracyjnym, które umożliwią im ujrzenie globalnego obrazu danego zagadnienia.

• teksty pełne słów i liczb nie są dla nich przydatne, chyba że są prezentowane w atrakcyjnej oprawie kolorystycznej, mają oryginalny kształt, wzór, specjalną kaligrafię lub artystyczną czcionkę

• mają trudności z koncentracją na bodźcach słuchowych,

• jeśli nie mają czego oglądać, powinni zwracać uwagę na słowa o charakterze opisowym lub zatrudnić wyobraźnię i stworzyć w głowie odpowiedni obraz umysłowy, odnoszący się zwłaszcza do kolorów, wymiarów czy kształtów.

• pomaga im lepiej rozumieć i uczyć się oglądanie pokazów na żywo, odgrywanych wydarzeń, filmów, telewizji, slajdów lub zdjęć.

• zanim rozpoczną pracę, muszą mieć ogólny obraz całości

• czytają szybciej, jeśli zamienią tekst w sekwencje obrazów tak, aby mogli widzieć w głowie to, co czytają.

• w notowaniu szczególnie przydatne dla nich są Mapy Myśli .

**SŁUCHOWCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ** **PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ**

• najlepiej uczą się słuchając nowego materiału prezentowanego w formie języka albo za pomocą słów lub liczb, w sposób szczegółowy, krok po kroku.

• myślą, wypowiadając na głos swoje myśli i rozmawiając z innymi.

• radzą sobie dobrze ze ścisłymi danymi.

• są wrażliwi na sposób mówienia innych ludzi, na ogół sami są bardzo dobrymi mówcami.

**SŁUCHOWCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ – EFEKTYWNA NAUKA**

• przyspieszają proces uczenia się słuchając i mówiąc w jego trakcie.

• uczą się szybko w czasie wykładów, ustnych prezentacji i dyskusji.

• szczegóły zapamiętują wtedy, jeśli przedstawia się je systematycznie i krok po kroku.

• nowy materiał powinni słyszeć, rozmawiać o nim, odczytywać go na głos.

• szybko chwytają sens werbalnych komunikatów i nie muszą zamieniać ich na obrazy.

• pomocne są płyty i kasety, filmy, taśmy wideo, a także radio i telewizja.

• czytając słyszą wszystkie słowa w swojej głowie. W czasie czytania powinni robić częste przerwy i zadawać sobie pytania na temat tego, co czytają.

**SŁUCHOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ**

• najlepiej się uczą słuchając, są wrażliwi na dźwięki, muzykę, rytm, tembr głosu oraz silnie nacechowane sensoryczne słowa, które dają pogląd o ogólnym obrazie całości.

• mają dobry słuch muzyczny,

• szybko wyczuwają czyjeś negatywne uczucia – ukryty gniew, złość

• myślą bez słów, potrafią dojść do odpowiedzi intuicyjnie, odkrywając rozmaite wiązki i relacje, kiedy jednak chodzi o szczegóły, mogą popełniać błędy.

**SŁUCHOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ – EFEKTYWNA NAUKA**

• przyspieszają proces uczenia się słuchając dźwięków, muzyki lub silnie nacechowanych sensorycznie słów, umożliwiających im przegląd sytuacji lub dających pogląd na ogólny obraz całości.

• niezbyt chętnie korzystają z tekstów drukowanych, ponieważ nie są wyczuleni na symboliczny, sekwencyjny i abstrakcyjny język.

• lepiej jeśli sami zapiszą nowe informacje i sami je odczytają, będą o nich mówić lub nagrają je na magnetofon i potem kilkakrotnie odsłuchają.

• powinni kojarzyć nowe informacje z muzyką, rytmem, rymowanką.

• powinni korzystać z płyt i kaset, filmów, programów multimedialnych i wszelkich materiałów zawierające efekty dźwiękowe.

• słowa czytanego tekstu powinni zamieniać w umyśle na ruchome obrazy filmowe z efektami dźwiękowymi, wyimaginowaną muzyką i odgrywanymi przez nich dialogami.

**DOTYKOWCY Z DOMINUJĄC LEWĄ** **PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ**

•ucząc się używają rąk, palców, zmysłu dotyku oraz emocji.

•równoczesne słuchanie i pisanie pozwala im lepiej myśleć i słuchać.

•są wrażliwi na język sprzężony z komunikatami pozawerbalnymi, takimi jak wyraz twarzy mówcy, język ciała, tembr głosu i nastrój rozmowy.

•wyrażają myśli w kategoriach uczuć.

•ważne dla nich jest przebywanie z ludźmi, którzy darzą ich sympatią

**DOTYKOWCY Z DOMINUJĄC LEWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ – EFEKTYWNA NAUKA**

•uczą się szybko, wykonując czynności wymagające posługiwania się dłońmi i palcami.

•potrzebują więc manipulowania i dotykania przedmiotów, budowania czegoś własnymi rękami w sposób linearny.

•zapisują to, co widzą i słyszą, co sprzyja uczeniu się sekwencyjnemu.

•nowy materiał powinni łączyć z jakimiś doznaniami fizycznymi lub emocjonalnymi.

•notują linearne, chociaż rzadko do takich notatek wracają, bowiem sam akt zapisania pomaga ich mózgowi w przetworzeniu i zapamiętaniu informacji.

•kiedy myślą lub słuchają, powinni mieć coś do bazgrania, rysowania i trzymania czegoś w dłoni.

•szczegóły o charakterze wzrokowym i słuchowym zapamiętują najlepiej w powiązaniu z emocjami.

•czytając powinni poczuć to, co opisują słowa i co czują postacie.

**DOTYKOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGU**

•mają skłonność do myślenia w sposób globalny.

•postrzegają ogólny obraz całości i uczą się używając dłoni i palców, zmysłu dotyku i emocji.

•wykorzystują intuicję, wyobraźnię, język wyrażający uczucia i słowa nacechowane sensorycznie

•aby dobrze funkcjonować, muszą się dobrze czuć emocjonalnie.

•pracują we własny oryginalny i pełen inwencji sposób.

**DOTYKOWCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGU – EFEKTYWNA NAUKA**

•uczą się najszybciej, używając dłoni, palców i uczuć.

•nie są wrażliwi na język symboliczny, uczą się za pośrednictwem języka sensorycznego lub komunikacji pozawerbalnej, co umożliwia im uzyskanie globalnego obrazu całości

•uczą się szkicując i wykonując rysunki oraz rzeźbiąc i modelując.

•aby lepiej słuchać i myśleć muszą coś robić z dłońmi lub coś w nich trzymać (długopis, glina, piłeczka lub jakiś inny przedmiot)

•potrzebują globalnego obrazu całości, a nie drobnych szczegółów – w przeciwnym razie gubią się.

•uczą się poprzez działanie, eksperymentowanie

•jeśli użycie rak nie wchodzi w rachubę, powinni wykorzystać wyobraźnię do wizualizowania siebie samych wykonujących dane zadanie dłońmi i odczuwających przy tym doznania emocjonalne.

•aby szybciej czytać i czytać z większym zrozumienie, powinni zidentyfikować się na poziomie emocjonalnym z tematem lub jakąś postacią.

•teksty czytane powinni opatrywać ilustracjami i rysunkami.

•powinni sporządzać mapy myśli

**KINESTETYCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ**

•myślą w sposób zorganizowany i systematyczny,

•uczą się przez ruchy swoich dużych mięśni motorycznych.

•lubią dużo i często się poruszać

**KINESTETYCY Z DOMINUJĄCĄ LEWĄ PÓŁKULĄ MÓZGOWĄ – EFEKTYWNA NAUKA**

•aby przyspieszyć uczenie się powinni podchodzić do tematu w sposób zorganizowany i systematyczny, krok po kroku oraz angażować ruchowo swoje ciało i mięśnie.

•powinni czytać lub uczyć się w trakcie chodzenia po pokoju.

•znakomicie pomagają im gry edukacyjne, symulacje, odgrywanie ról i współzawodnictwo.

•powinni często wstawać **w czasie pracy lub nauki,**

**•powinni pisać na tablicy** dużymi markerami, co daje zatrudnienie mięśniom całych ramion

•zapamiętują nie to, co robi nauczyciel lub instruktor, ale to, co zrobią sami.

•przy rozwiązywaniu zadań i problemów, powinni odnosić je do sytuacji z realnego życia

•jeśli ruchy ciała nie są możliwe powinni wyobrażać sobie siebie w ruchu, działać w wyobraźni, np. w związku z czytanym tekstem, instrukcją, itp.

**KINESTETYCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ** **PÓŁKULĄ MÓZGU**

•uczą się poruszając dużymi mięśniami motorycznymi w kreatywny, imaginacyjny, spontaniczny i nieustrukturyzowany sposób.

•nie myślą w kategoriach słów, lecz odbierają informacje intuicyjnie.

•widzą obraz całości, nie szczegóły.

•są zorientowani na cel, chociaż brak im dobrej orientacji czasowej, dlatego zwykle nie przestrzegają harmonogramów, rozkładów zajęć czy ustalonych terminów.

•potrafią bez słów wyrazić to, co się dzieje, używając przy tym ramion i całego ciała do dramatyzowania lub ujawniania swoich emocji.

•w rozmowie posługują się krótkimi słowami opisującymi działanie i szybko przechodzą do sedna sprawy.

**KINESTETYCY Z DOMINUJĄCĄ PRAWĄ PÓŁKULĄ MÓZGU – EFEKTYWNA NAUKA**

**–** mogą szybciej się uczyć, poruszając się muszą utrzymywać swoje ciało i mięśni w ruchu.

•zapamiętują przede wszystkim to, co robili w czasie nauki.

•nowe informacje przyswajają w sposób intuicyjny i emocjonalny, prowadząc badania i dokonując odkryć.

•ucząc się podążają od całości do części

•ucząc się powinni wykorzystywać doświadczenia z realnego życia i symulację,

•jeśli nie mogą wykonywać ruchów lub jakichkolwiek czynności, powinni oglądać działania innych w telewizji, na wideo lub w kinie.

•aby zapamiętać to, czego się uczą powinni odgrywać materiał, nadając im formę dramatyczna lub wizualizować siebie samych, tak jakby swoich głowach wyświetlał im się film.

•dobrym materiałem edukacyjnym są wszelkie przedmioty, którymi można manipulować, gry,

•powinni w czasie nauki angażować się w rywalizację, współzawodnictwo i realizację wyzwań.

•powinni uczyć się w spokojnym otoczeniu, gdyż ruch, np. innych ludzi rozprasza ich uwagę

•potrafią się uczyć oglądając ilustracje, rzucając okiem na nagłówki lub kartkując podręcznik i wyławiając rozproszone zdania, które mogą dostarczyć im niezbędnych wiadomości na dany temat.

•powinni sporządzać mapy myśli

Materiały zostały opracowane na podstawie książki R. Linksman ,,W jaki sposób szybko się uczyć?”, Wyd. Świat Książki, Warszawa 2005.